

Ára: 950 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadókész... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Acsai Roland, Dimény-Haszmann Árpád, Endrey-Nagy Ágoston, Halmai Tamás, Hodossy Gyula, Marno János, Stankovics Marianna, Vörös István, Zsille Gábor versei

Csabai László, Háy János, Oberczián Géza prózái

Tanulmányok Ady Endre, Csoóri Sándor, Tózsér Árpád költészetéről

Kritikák Barnás Ferenc, Krasznahorkai László, Nádas Péter, Spiró György, Visky András kötetéről



Bárka 2025/6. november-december

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XXXIII. 2025/VI.



TÓTH ERZSÉBET: Minden nap évtizedek múlnak ■ **TÓZSÉR ÁRPÁD:** Platánjaim
■ **ANTAL BALÁZS:** vasúti bűnbánó ének ■ **TAKÁCS ZSUZSA:** Telefon ■ **JENEI GYULA:** Rakott krumplic ■ **GERGELY ÁGNES:** A második vádlott ■ **NAGY DÁNIEL:** A lassú autós üldözés nyugtatja meg a lelmem ■ **KÖTTER TAMÁS:** Még egy pohárral
■ **MARKÓ BÉLA:** Emlék az Égei-tengerről ■ **BÁNKI ÉVA:** Túl, Sötét napok ■ **TOMPA GÁBOR:** A régi lemez ■ **TÓTH KRISZTINA:** Betonút ■ **GÉCZI JÁNOS:** Terzinák ■ **B. TÓTH KLÁRA:** Luna és Léna ■ **TANULMÁNYOK** a kortárs költészetéről, Tóth Erzsébet, Markó Béla, Takács Zsuzsa munkásságáról, reformkori művészetről és bálokról
■ **KRITIKÁK** Tóth Krisztina, Muszka Sándor, Jenei Gyula, Nagy Dániel könyveiről



E számunkat *Afűző és forradalom* című kiállítás műtárgyanyagával illusztráltuk. A fotóanyagot Botyánszky Mária készítette és a Gyulai Almásy-kastély Látogatóközpont bocsátotta rendelkezésünkre.

A borító első oldalán látható kisméretű kép egy miniatűr, amely a távol lévő barátok, szerelmek vagy családtagok arcát hivatott őrizni. Anyaga változatos, készülhet akvarell- vagy gouache-technikával papírra, csontra, textilre, bőrre vagy fémre is. Kis méretük miatt elfértek íróasztalokon és utazóládákban is, a legapróbbakat pedig ékszerekre applikálták. A háttérben látható díszes tapéta szintén a biedermeier ízlésvilágot idézi.

A borító második oldalán szereplő festmény Kozina Sándor munkája, aki 1848-ban festette meg a három Pejacevics gyermeket, a tizenöt éves Gyulát, a tizenegy éves Ágnes és a tízéves Gábort. A kiállítást a festmény kölcsönzésével a Kovács Gábor Gyűjtemény támogatta.

A borító negyedik oldalán látható enteriőrkép is igazolja, hogy a biedermeier évszázadok múltán is tetszetős formákkal és kényelmes, jól használható darabokkal gazdagította a lakáskultúrát. Gyulára számos köz- és magángyűjteményből érkeztek tárgyak, köztük olyan kiemelkedő darabok, mint a zenélő képórák vagy a lány ívekkel elkészített, Szombathelyről kölcsönzött rekamié.

Fedélzeti napló

Szeptember 22-én Fekete Vince új, *Gyönyörű apokalipszis* című kötetének bemutatóját tartottuk Békéscsabán, a Jókai Színház Művész kávéházában. A szerző beszélgetőtársa Farkas Wellmann Éva költő, a *Bárka* főszerkesztő-helyettese volt, akivel részletesen elemezték a könyv szerkezetét, hangsúlyait, a székhely világ megjelenítését, a forma kérdéseit, a szövegek megszólalóit. Fekete Vince – az őt jól ismerő közönség nagy öröme – több szöveget is felolvasott, így megismerkedhettek az egyes ciklusok különböző hangvételével.

Október 13-án Barnás Ferenc és legújabb regénye, a *Most és halála óráján* volt vendégünk, ugyancsak a Művész kávéházban. A csabai közönség visszatérőként üdvözölte a szerzőt, akivel Elek Tibor irodalomtörténész, a *Bárka* főszerkesztője beszélgetett. A szövevényes és mesterien megkonstruált regényt nem volt könnyű úgy bemutatniuk, hogy ne fedjenek fel fontos részleteket, de mégis felkeltsék az érdeklődők figyelmét – a mindvégig kitartó közönségérdeklődés mégis azt igazolta vissza, hogy sikerült. Az egzotikus tájakon játszódó történeteknek vannak a magyar közelmúlthoz is köthető epizódjai, amelyek nagyon is ismerősek lehettek a jelenlevőknek. Ugyanúgy, mint az alapvetően a lélek legmélyebb vetületeit kutató szemlélet.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Főszerkesztő-helyettes,
online szerkesztő:

FARKAS WELLMANN ÉVA

Szerkesztők:

KISS LÁSZLÓ (vers)

SZIL ÁGNES (próza)

Munkatársak:

Erdész Ádám

(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella

(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó)

A lap megjelenését támogatja:



Békéscsaba Megyei Jogú
Város Önkormányzata



Nemzeti
Kulturális
Alap



MAGYAR KULTÚRÁÉRT
ALAPÍTVÁNY



PETŐFI
KULTURÁLIS
ÜGYNÖKSÉG

Lapunk a következő internetcímen érhető el:
www.barkaonline.hu