

Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vizeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömeire... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Ármos Lóránd, Fekete Vince, Jász Attila, Kakuk Tamás, Lapis József, Molnár Krisztina Rita, Nyilas Attila, Tatár Sándor versei

Válogatás a Bárkaonline középiskolás rovataiból

Beck Tamás, Csobánka Zuzsa Emese, Hartay Csaba, Szakács István Péter prózája

Kritikák Bertók László, Darvasi László, Láng Orsolya, Onagy Zoltán, Sirbik Attila kötetéről



Bárka 2016/I. január–február

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XXIV. 2016/I.

Bárka



A tartalomból

MARKÓ BÉLA: Elégedetlen hátradől, Kilátás ■ **GÉCZI JÁNOS:** Kioldozatlanul, Az utolsó szó, Alkémista ■ **HALMAI TAMÁS:** A pillanat, Az angyalfestő, Súlytalanság ■ **ANTAL BALÁZS:** A szelídítés ■ **SZIL ÁGNES:** Gyomor, alváz, egy méhecske ■ **EGYED EMESE:** Álomidőben, Ébredés előtt ■ **KULCSÁR FERENC:** Ezeregyéjszaka ■ **POTOZKY LÁSZLÓ:** Próbababa ■ **ELEK TIBOR:** Beszélgetés Potozky Lászlóval ■ **CZAKÓ GÁBOR:** Az óriás és a halott asszony, Újra ■ **GÖMÖRI GYÖRGY:** Tengerre, magyar? ■ **MARKÓ BÉLA:** Reformszonett ■ **PATAKY ADRIENN:** A szonett átörökítése a kortárs magyar irodalomba ■ **BALOGH DÁVID:** Szentgyörgyi József művészete ■ **DEÁK CSILLAG – KÖLÜS LAJOS:** El Kazovszkij Magyar Nemzeti Galéria-beli kiállításáról ■ **KRITIKÁK** Lakatos István, Krusovszky Dénes, Murányi Zita, Háy János, Potozky László, Egressy Zoltán, Gazdag József kötetéről



E számunkat Szentgyörgyi József munkáival illusztráltuk. Az illusztrációs nyersanyagot Szilágyi András bocsátotta rendelkezésünkre. A műtárgyfotókat Sulyok Miklós készítette.

A borító 1. oldalán: Út menti korpusz (1999; olaj, szén, vászon; 120x140 cm; részlet)

A borító 2. oldalán: Konzílium (1990–1991; olaj, pasztell, vászon; 140x160 cm)

A borító 4. oldalán: A borító 4. oldalán: Forradalmi hagyományaink (1972–1986; olaj, szén, pasztell, farostlemez; 122x162 cm)

Fedélzeti napló

November 23-án, az *Irodalom és képzőművészet, karöltve* című sorozatunk harmadik rendezvényeként Banner Zoltán és Gnant János mutatkozott be. A költő, pódium-művész, művészeti író Banner Zoltán és a festő Gnant János művészi együttműködése régi időkre tekint vissza; ennek érzékletes példájaként Elek Tibor, az est házigazdája meg is lepte őket egy olyan korábbi *Bárka*-számmal, melyben Banner közöl kritikát a képzőművészről – és a folyóiratot Gnant-illusztrációk díszítik. Sok érdekes, eddig nem ismert adalékot kaphattak az érdeklődők a két pályához; s a szereplők performance-szal és filmvetítéssel is kedveskedtek a megjelenteknek.

December 2-án, szintén az *Irodalom és képzőművészet, karöltve* című sorozatban, Farkas Wellmann Éva és Megyeri Horváth Gábor lépett a közönség elé. Az ő művészi kapcsolatuk ugyan sokkal fiatalabb, mint az eddigi párosoké, de máris sok közös pont, dialógustéma körvonalazódik közöttük. Az alkalomra Farkas Wellmann Éva verset írt, Megyeri-Horváth aktfestészetére reflektálva, a festő pedig egy lírai hangulatú képpel lepte meg a költőt. Itt is volt vetítés: Megyeri-Horváth sok képének fotóját láthattuk a kezdetektől napjainkig, Farkas Wellmann pedig egy rövid portréfilmet mutatott be, 10 évvel ezelőttről.

December 9-én rendhagyó lapszámbemutatót tartott a *Bárka* Békéscsabán, a Napsugár Bábszínház próbatermében, az Ibsen házban. Nem véletlen a helyszín, hiszen a 2015/6-os szám hangsúlyosan foglalkozik a bábművészetrel és annak több csabai vonatkozásával. A szerkesztők, munkatársak (Kiss László, Farkas Wellmann Éva, Lovász Andrea, Kiss Ottó) mellett a főszerkesztő, Elek Tibor meghívta az estre Lenkefi Zoltánt, a Napsugár Bábszínház igazgatóját és Lenkefi Réka díszlet- és jelmeztervezőt is, valamint Józsa Pétert, aki prózával szerepelt a 6-os számban. Bartus Gyula Jászai-díjas színművész olvasott fel a lapszámban megjelent versekből.

December 19-én tartotta immár hagyományosnak nevezhető karácsonyi felolvasóestjét a Körös Irodalmi Társaság, az Ibsen Stúdiószínházban. A társaság írótagjai itt adhatták elő az erre az alkalomra írt, *ajándék* hívószóra született alkotásaikat, melyeket aztán szakmai zsűri és a közönség is bírált. A remek hangulatú esten a következő díjak születtek: a szakmai zsűri első díját E. Szabó Zoltán nyerte, második lett Fodor György verse, harmadik Szathmári Dominik alkotása. A közönség szerint Dávid Péter verse volt a legjobb, Szathmári Dominik a második díjas, Csillag Tamás pedig a harmadik díjat vihette haza. Zenét Vozár M. Krisztiántól és Cseh Istvántól hallhattunk a felolvasások között.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

KISS LÁSZLÓ

FARKAS WELLMANN ÉVA
(online)

Munkatársak:

Darvasi Ferenc (színház)

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó),

A lap megjelenését támogatja:

*Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata*

Nemzeti Kulturális Alap

nka
Nemzeti Kulturális Alap