

Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadóképz... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vízeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Dávid Péter, Fodor Ákos, Halmai Tamás, Kakuk Tamás, Lázár Bence András, Tözsér Árpád, Szepesi Attila versei

Kötter Tamás, Szil Ágnes prózája

Esszék Kárpátaljáról és Kárpáti Tamás művészetéről

Beszélgetés Ferdinandy Györggyel

Kritikák Fehér Renató. Kiss Judit Ágnes, Szilasi László, Závada Pál kötetéről és a Mozdonytűz című antológiáról



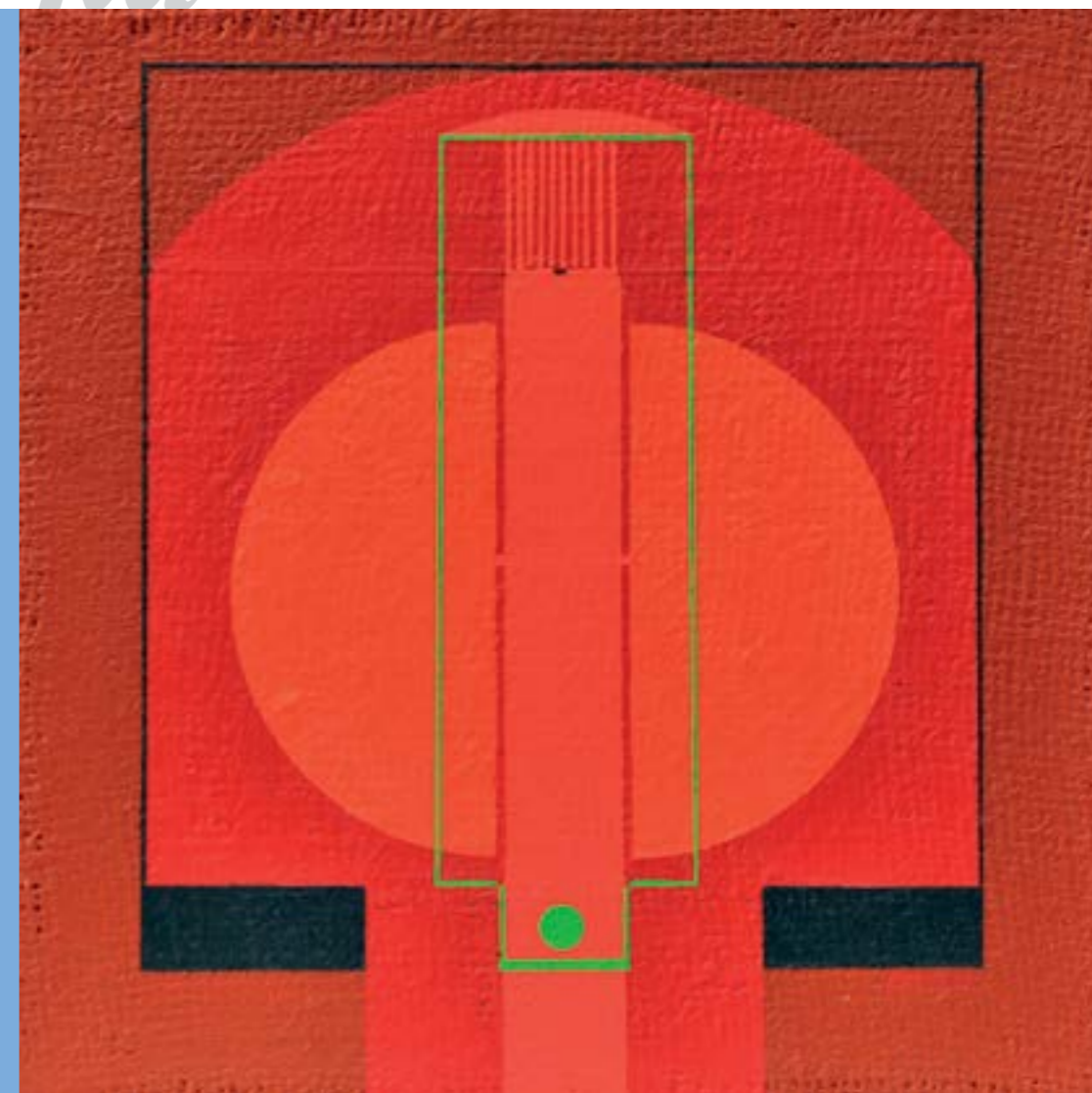
Bárka 2014/6. november–december

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

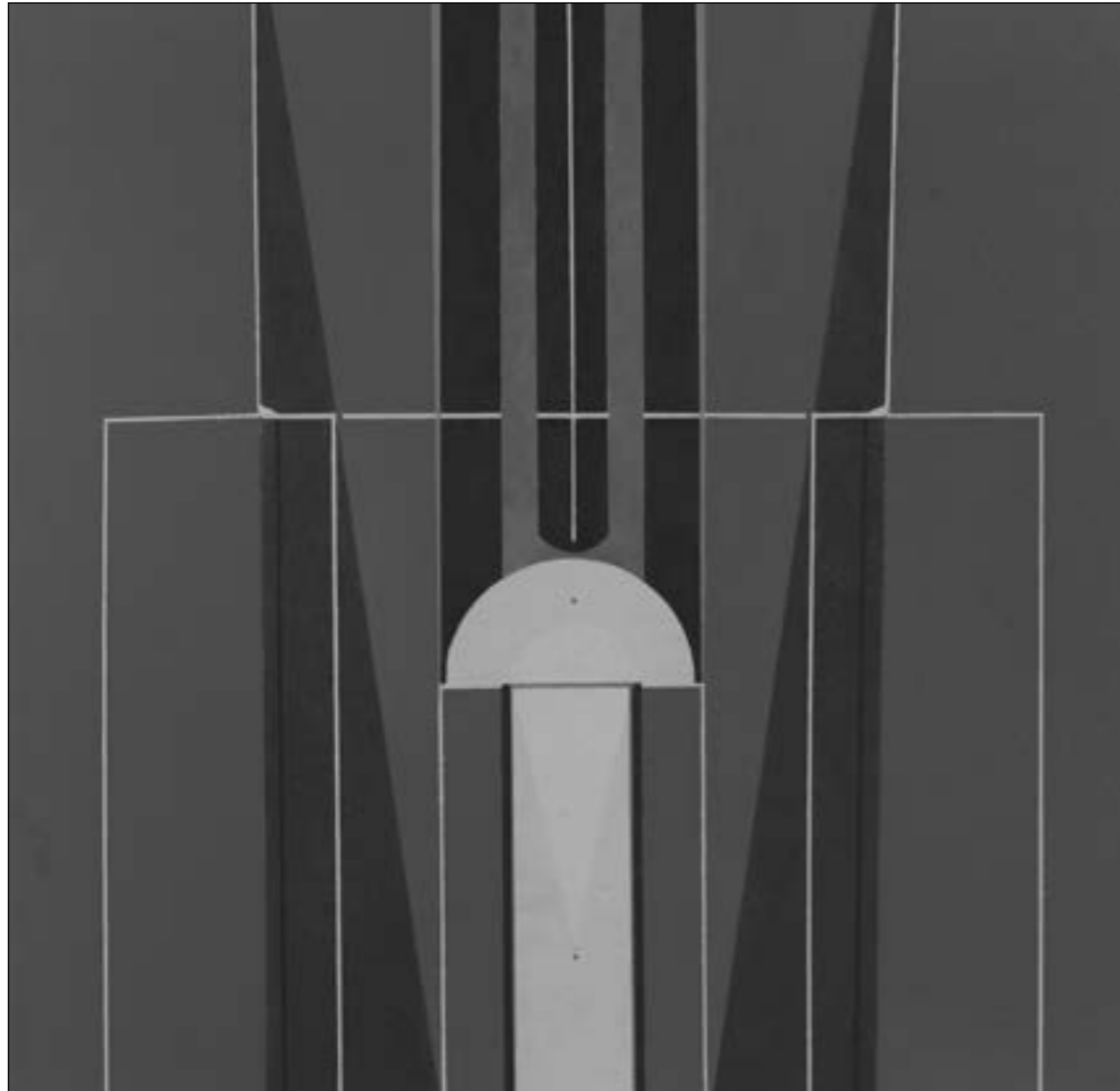
XXII. 2014/6.

Bárka



A tartalomból

VÁRI FÁBIÁN LÁSZLÓ: Napfelkelte, Lelkem fája ■ RAKOVSZKY ZSUZSA: Novella, Víz ■ GYŐRI LÁSZLÓ: Azonosság, Régi költők dicsérete ■ FALUSI MÁRTON: EDITáfium ■ KUKORELLY ENDRE: Itt alszik, Ki az aki, Sírás miatt náthás, Ha odaállna az égben ■ JÓZSA PÉTER: Kettő a buszon ■ SOLYMOSI BÁLINT: A Rózsafüzér Királynője, avagy egy utazó napjai ■ MARKÓ BÉLA: Magyar törésvonalak ■ KÁNTOR LAJOS: Egyetemeim ■ BASICS BEATRIX: Oroján István kiállítása a Munkácsy Múzeumban ■ POTOZKY LÁSZLÓ: Sztrodzsegon (dráma) ■ KRITIKÁK Esterházy Péter, Szakács István Péter, Novák Zsüliet, Mán-Várhegyi Réka, Bajtai András kötetéről



E számunkat Oroján István műveivel illusztráltuk. A műtárgyfotókat az alkotó bocsátotta rendelkezésünkre.
A borító 1. oldalán: Öröm (2014; vegyes technika, vászon; 26x26 cm; fotó: Nyisztor János)
A borító 2. oldalán: Gépvirág (2013; vegyes technika, vászon; 45x45 cm; fotó: Szögi Laczkó)
A borító 4. oldalán: Idő (2005; acél, diófa; ?; fotó: Szögi Laczkó)

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

KISS LÁSZLÓ

FARKAS WELLMANN ÉVA
(online)

Munkatársak:

Darvasi Ferenc (színház)

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó),

A lap megjelenését támogatja:

Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata

Nemzeti Kulturális Alap

nka
Nemzeti Kulturális Alap

Fedélzeti napló

Október 10. és 12. között zajlott Hévízen a Csokonai Vitéz Mihály Irodalmi és Művészeti Társaság idei konferenciája, a Hévízi Tanulmányi Napok. A rendezvénysorozat központi témája a *család* volt; ehhez kapcsolódtak az előadások, melyek a legkülönbözőbb szempontok alapján családtörténeteket elevenítettek meg. 10-én külön program keretén belül mutatkozhatott be három folyóirat: az *Opus* és a *Hévíz* folyóiratok mellett a *Bárka* is a meghívottak közé tartozott. Elek Tibor főszerkesztő mutatta be a nyomtatott folyóiratot, beszélt a szerkesztési elvekről, valamint kifejtette álláspontját a manapság igen aktuális kérdésben, az online-print vitában. A *Bárkaonline*-t Farkas Wellmann Éva szerkesztő mutatta be, aki a későbbiekben a Lilla-díjat is megnyerte a társaság verspályázatán.

Szeptember 29-én Orbán János Dénest láttuk vendégül a Békéscsabai Jókai Színház szalonjában. A meghívás apropóját a költő legújabb kötete jelentette, melyben Janus Pannonius-átköltéseit adta közre, *A költő, a ringyó és a király* címmel. De természetesen szóba került a teljes pályakép, a már-már irodalomtörténetnek számító indulás a '90-es években, a kortárs magyar irodalom helyzete, a készülő művek is. A szerzővel Farkas Wellmann Éva beszélgetett.

Október 20-án Ferdinandy György írói estjét tartottuk, szintén a Jókai Szalonban. A hosszú ideig emigrációban élt írónak idén jelent meg *A francia asszony* című prózakötete, mely – válogatás lévén – jó alkalmat jelentett az életmű áttekintésére is. Ferdinandy Györggyel Kiss László beszélgetett: faggatta az idegen nyelven való pályakezdekről, az emigrációban töltött évekről, az újbóli, magyar nyelvű indulásról, Puerto Rico világról. Ferdinandy felidézte különböző kényszerállásait, oktatói pályáját, a Szabad Európa Rádióval való együttműködését, s végül jelenlegi elfoglaltságairól is szót ejtett.

Október 29. és 31. között Marosvásárhelyre, a Sütő András-műhelykonferenciára látogattunk, ahol az elmúlt évtizedek egyik legnépszerűbb írójának életműve került főszerrepbe. Két napon keresztül, négy szekcióban adtak elő az erre felkért irodalomtörténészek, kutatók; utolsó nap pedig Sütő személye került fókuszba: szülőházát és sírhelyét is meglátogatták az emlékezők. Elek Tibor az *Anyám könnyű álmot ígér* című Sütő-könyvet mint életműbeli korszakhatárt értékelte. A személyesség, a személyes érdekltség irányából kereste a mű termékeny újraolvasásának lehetőségeit. A konferenciáról és az azt kísérő rendezvényekről Farkas Wellmann Éva írt összefoglalót, mely a *Bárkaonline*-on két részletben olvasható.