

Ára: 500 Ft

www.barkaonline.hu

Ablak a kortárs magyar irodalomra

„...nyitott, befogadókész... minden érték iránt, tekintet nélkül a korra, nemre, származásra és lakhelyre, az uralkodó és a háttérbe szorított kánonokhoz, a különböző művészeti irányzatokhoz, csoportokhoz való tartozásra... tudatos kánontörés... irodalmi és művészeti vízeink keresztül-kasul hajózása... olyan termékeny eklektika..., amely a különböző szemlélet- és beszédmódok, formaelvek szerint létrejött alkotásokat szükségszerűen dialóguskényszerbe hozza, talán nem ellenére a szerzőknek sem, de mindenképpen az olvasók örömére... a regionalitás és az egyetemesség, a minőség- és értékelvű szemlélet- és gondolkodásmód keretei között...”



Bárka

Következő számaink tartalmából

Benő Attila, Fekete Vince, Gál Ferenc, Győri Orsolya, Vári Fábrián László, Rékasy Ildikó, Szabó T. Anna, Szócs Géza versei

Benedek Szabolcs, Egressy Zoltán, Falvai Mátyás, Lanczok Gábor prózája

Kritikák Benedek Szabolcs, Hász Róbert, Kötter Tamás, Molnár Vilmos, Tompa Andrea, Vida Gábor kötetéről



Bárka 2014/2. március–április

IRODALOM, MŰVÉSZET, TÁRSADALOMTUDOMÁNY

Bárka

XXII. 2014/2.



A tartalomból

KARÁCSONYI ZSOLT: Lezárt szabadvers, Húzás és törés ■ **VÖRÖS ISTVÁN:** XVI. zsoltár. A köztársaságról ■ **MÁRTON LÁSZLÓ:** A népbíró és a kormánybiztos ■ **JENEI GYULA:** Az udvar ■ **PODMANICZKY SZILÁRD:** A csőben ■ **CSILLAG TAMÁS:** Rózsaroncsok a hóban, Lámpaoltás ■ **ELEK TIBOR:** Beszélgetés Barnás Ferencsel ■ **SARUSI MIHÁLY:** Jelős napok ■ **BALOGH ISTVÁN:** A holokauszt Békés megyei áldozatairól ■ **KERESKÉNYINÉ CSEH EDIT:** Tizennégy évesen az auschwitzi vonaton – Beszélgetés Hirsch Gáborral ■ **TUROK MARGIT:** A békéscsabai Jankay–Tevan–Kolozsváry állandó kiállításról ■ **SZIL ÁGNES:** Mindenáron ■ **KRITIKÁK** Borbély Szilárd, Grendel Lajos, Győrei Zsolt–Schlachtovszky Csaba, Varga Mátyás, Oláh András kötetéről



E számunkat Kolozsváry-Stupler Éva munkáival illusztráltuk. A fotókat a művész és a Munkácsy Mihály Múzeum bocsátották rendelkezésünkre.

A borító 1. oldalán: *Forma térben sorozat IV. / Ablak (év nélkül); intaglió metszet, papír; 410x565 mm; Munkácsy Mihály Múzeum / Jankey–Kolozsváry–Tevan Gyűjtemény; fotó: Ván Hajnalka*

A borító 2. oldalán: *Forma térben sorozat VIII. / Danaé (1980); intaglió metszet, papír; 495x580 mm; Munkácsy Mihály Múzeum / Jankey–Kolozsváry–Tevan Gyűjtemény; fotó: Ván Hajnalka*

A borító 4. oldalán: *Bepillantás (1993); vegyes technika; 157x71x71 cm; a művész tulajdona; fotó: Kolozsváry-Stupler Éva*

Fedélzeti napló

Január 25-én a Békéscsabai Jókai Színház Ibsen Stúdiószínházában a hagyományos Ünnepi Bárka-est keretében *Elek Tibor* főszerkesztő értékelte az elmúlt évet, a Bárka-számokat és a Bárka-műhelyhez kapcsolódó szerteágazó irodalmi tevékenységet, megemlítve az elmúlt év helyi és távolabbi irodalmi eseményeit. *Vantara Gyula*, Békéscsaba Megyei Jogú Város polgármestere, mielőtt átadta a Bárka-díjakat, elismerését és köszönetét fejezte ki a Bárka szerkesztőinek, amiért tevékenységükkel is hozzájárulnak a város hírnevének öregbítéséhez. *Fekete Péter*, a Jókai színház igazgatója, a Bárka felelős kiadója, a városvezetés, a színház és a folyóirat példás együttműködéséről beszélt. A 2013-as év Bárka-díjait, *Egressy Zoltán* és *Markó Bélát* *Kiss László* és *Elek Tibor* kérdezte pályájáról, műveiről, mielőtt fel is olvastak azokból, amelyek a tavalyi Bárka-számokban megjelentek. *Bartus Gyula* színművész Zalán Tibor egyik versét, *Farkas Wellmann Éva* a karácsonyi irodalmi estre írt saját versét, *Hartay Csaba*, *Péter Erika*, *Molnár Lajos*, *Kiss Ottó* az idei első számban megjelent verseiket olvasták fel. *Erdész Ádám* az egyes szám társadalomtudományi írásairól beszélt, *Kiss László* a diákbarát Bárka-rovatokat (*Nem kötelező* és *Üzenet a palackban*) mutatta be. A pörgős est jó hangulatához a *Berbécs zenekar* Békés megyei és erdélyi dallamokkal járult hozzá.

Február 24-én, az év első kötetbemutatóján *Sarusi Mihály* új, *Kopóirat* című regényével ismerkedhetett meg a Jókai Szalon teltházias közönsége. A békéscsabai születésű, de már évek óta Balatonalmádiban élő, rövidesen 70. születésnapját ünneplő író műve iránti nagy érdeklődés bizonyára annak is szólt, hogy a regény a Kádár-kori besúgóhálózat máig titokzatos világába vezeti be olvasóját, ráadásul a helyszínei és részben szereplői is nagyon emlékeztetnek a Békés megyeiekre. *Erdész Ádám* történész, a Bárka társadalomtudományi rovatvezetője, a Békés Megyei Levéltár igazgatója Sarusi írói világában és az egykori diktatúra világában is jártas, szakavatott kérdései mind a mű, mind a kor bonyolultságára felhívták a figyelmet. Sarusi Mihály többek között elmondta, hogy nemcsak eredeti titkosrendőrségi jelentéseket használt fel regénye megírása során, de a besúgóhálózattal, a titkosrendőrség apparátusával kapcsolatos személyes élményeit is, s hogy akár ő is besúgó-szereplőinek sorsára juthatott volna, ha lelkiismerete ezt megengedi.

Szerkesztőség

Főszerkesztő:

ELEK TIBOR

Szerkesztő:

KISS LÁSZLÓ

FARKAS WELLMANN ÉVA
(online)

Munkatársak:

Darvasi Ferenc (színház)

Erdész Ádám
(társadalomtudomány),

Gyarmati Gabriella
(képzőművészet),

Kiss Ottó (irodalom),

Lovász Andrea (Papírhajó),

A lap megjelenését támogatja:

Békéscsaba Megyei Jogú Város
Önkormányzata

Nemzeti Kulturális Alap

nka
Nemzeti Kulturális Alap